

MỤC LỤC

	<i>Lời đầu số</i>	5
	<b>NGHIÊN CỨU – PHÊ BÌNH</b>	
	<b>Phụ nữ qua nhãn quan đa chiều: Lí thuyết, tác giả và diễn ngôn</b>	
<b>Đặng Thị Thái Hà</b>	Vấn đề tình yêu và hôn nhân từ góc nhìn của một số cây bút nữ trong bối cảnh Việt Nam đầu thế kỉ XX	7
<b>Vũ Thị Kiều Chinh, Nguyễn Thị Hoài Phương</b>	Phụ nữ và nhà tù: Trường hợp truyện ngắn <i>Tết của tù đàn bà</i> (Nguyễn Hồng)	20
<b>Đỗ Thị Thu Huyền</b>	Các mẫu nhân vật nữ dân tộc thiểu số từ cái nhìn nam giới hiện đại	32
<b>Nguyễn Phương Khánh</b>	“Thấy và muốn được thấy” - Diễn ngôn về cái nhìn của nhân vật nữ từ truyện ngắn của Nguyễn Ngọc Tư đến phim <i>Tro tàn rục rở</i> của Bùi Thạc Chuyên	43
	***	
<b>Trần Đình Sử</b>	Phạm trù “văn học hiện đại”	51
<b>Nguyễn Mạnh Tiến</b>	Lần theo tên gọi “ma cà rồng” trong bối cảnh văn hóa tộc người miền núi Việt Nam	62
<b>Đoàn Ánh Dương</b>	Vấn đề nhóm phái trong trường văn học Việt Nam giai đoạn 1930-1945	70
<b>Lê Thị Hiền</b>	Biểu tượng sinh thái trong sử thi <i>Ăm ệt</i>	81
	<b>TƯ LIỆU VĂN HỌC</b>	
<b>Pierre Kaser (Huyền Mai dịch)</b>	Một số bản dịch văn học sắc tình Trung Quốc tại Pháp	94
	<b>VĂN HỌC NHÀ TRƯỜNG</b>	
<b>Nguyễn Thị Năm Hoàng</b>	Vận dụng quy trình Tư duy thiết kế (Design thinking) trong đổi mới giảng dạy văn học - Những khả năng và triển vọng	106

## ĐỌC SÁCH

**Vũ Thanh**                      *Rubik đa chiều: Chiến tranh trong văn học và điện ảnh* 116  
*Việt Nam* (Trịnh Đặng Nguyên Hương và Nguyễn Thị Năm  
Hoàng đồng chủ biên, NXB Văn học, 2025)

## TIN TỨC

**P.V**                              Thuyết trình khoa học: “Triều Trần: Nhìn từ những nghiên 119  
cứu vi lịch sử”

**P.V**                              Thuyết trình khoa học: “Việt Nam tiền hiện đại: Huyền 120  
thoại, lịch sử và văn học”